

## Optische Farbmischung

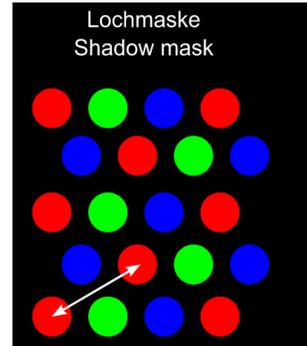
verschiedene Farben  $\left\{ \begin{array}{l} \text{a) sehr nah} \\ \text{b) sehr schnell hintereinander} \end{array} \right.$

a) Bildschirm:

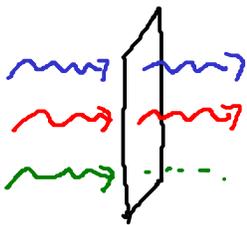
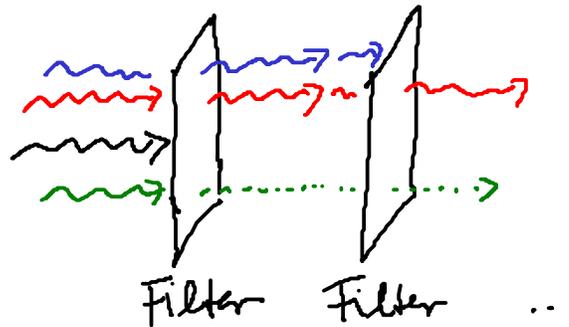
b) Farbkreisel

Trägheit des Auges (wichtig für bewegte Bilder: Folge von Standbildern wird als Bewegung wahrgenommen)

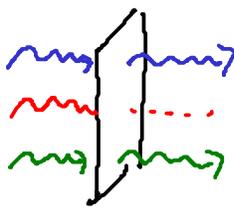
sowohl bei Kameraaufnahme als auch im Auge.



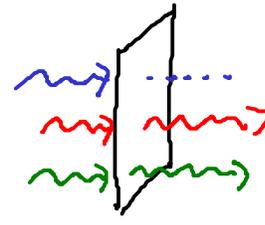
## Subtraktive Farbmischung



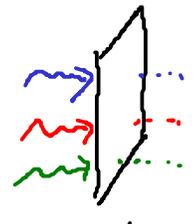
Magenta



Cyan



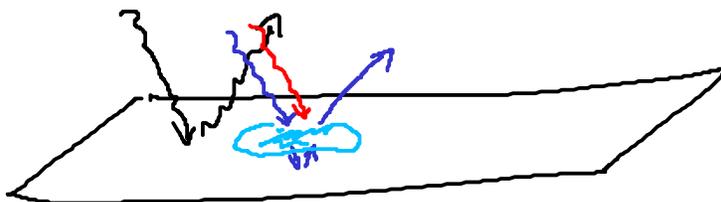
Yellow



Key (black)

CMY (K)

Grundfarben für die subtraktive Farbmischung

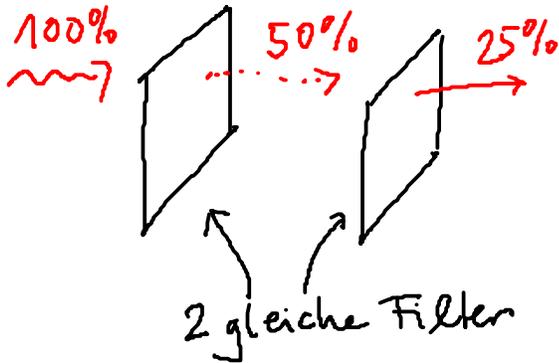


CMY - Farbraum:

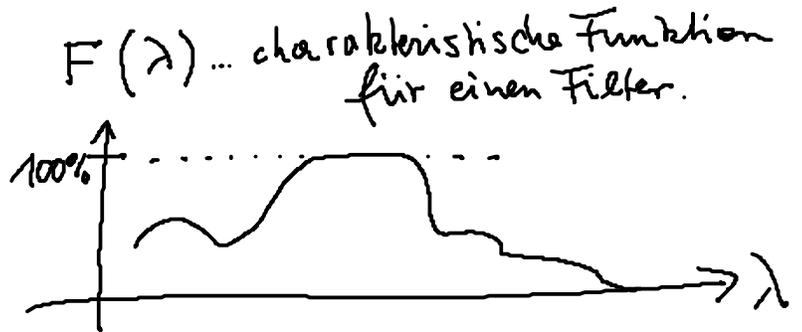
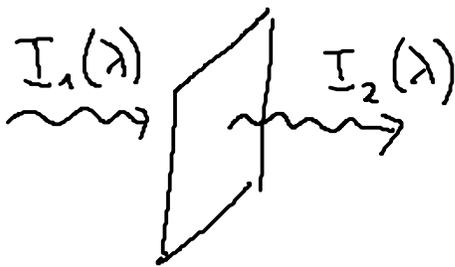
$$c = 1 - r, m = 1 - g, y = 1 - b$$

$$0 \leq c, m, y \leq 1$$

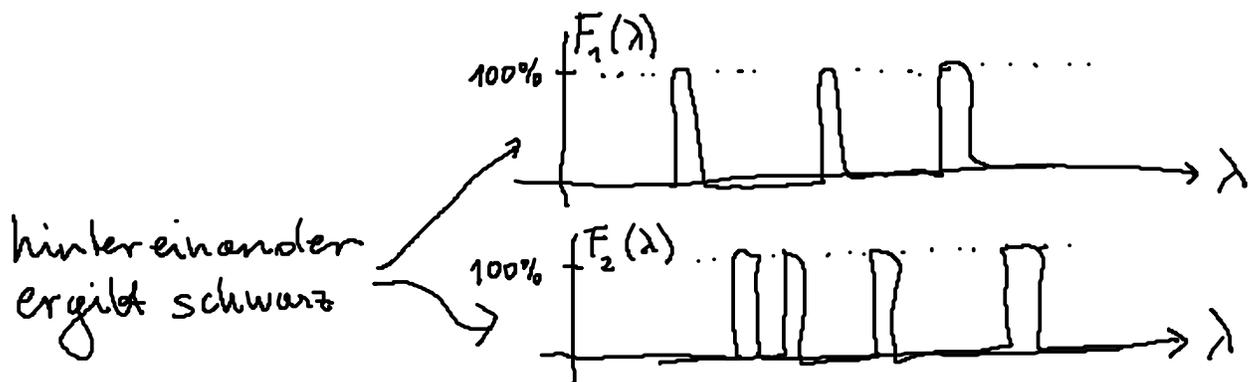
NAIV!



eigentlich:  
multiplikative Farbmischung.



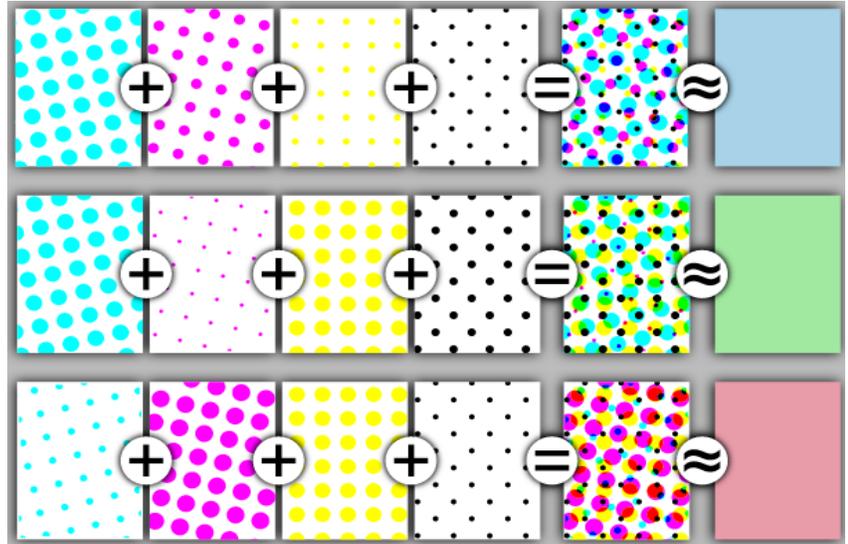
$$I_2(\lambda) = I_1(\lambda) \cdot F(\lambda)$$



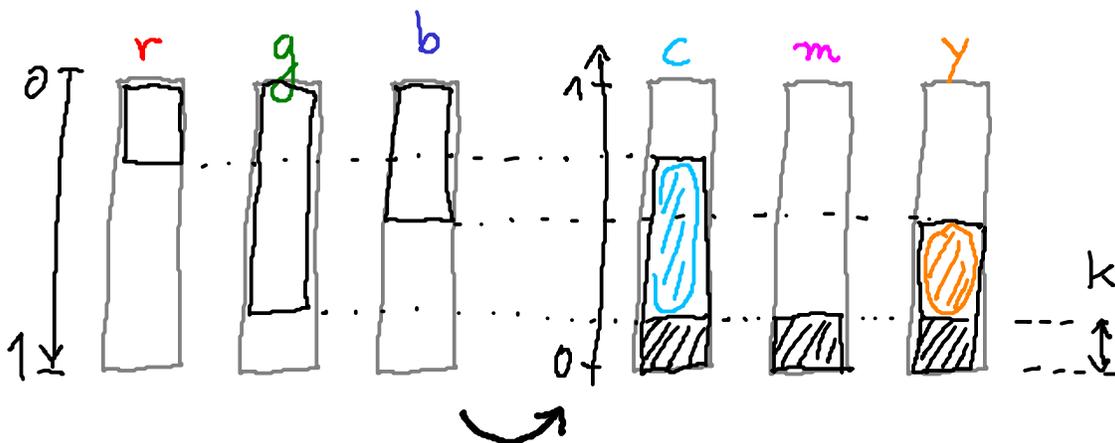
# Mehrfarbandruck, der CMYK-Farbraum



<https://de.wikipedia.org/wiki/Vierfarbdruck>



Sechsfarbandruck  
 Siebenfarbandruck  
 ...  
 Color Management  
 Farbmanagement



## Integrierte Farbmischung

Mischung von Farben oder Lacken  
wie bei der optischen Mischung

- Alle 8 Ecken werden  
als Grundfarben benötigt.

---

Unterschied: deckende Farben.

der Farbwürfel:

