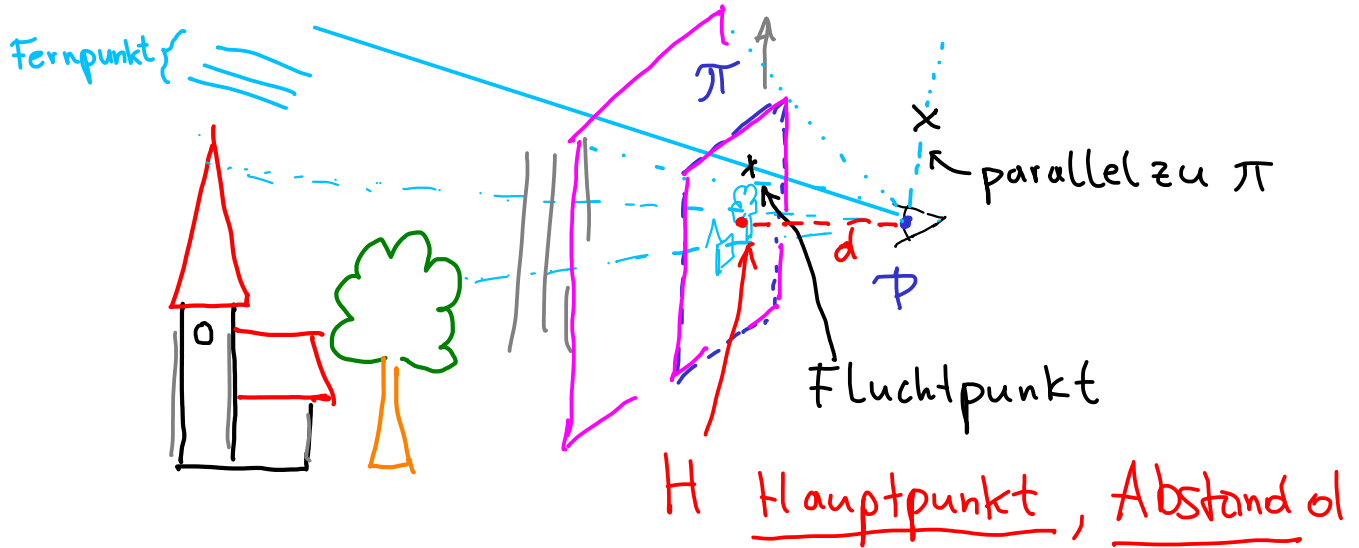
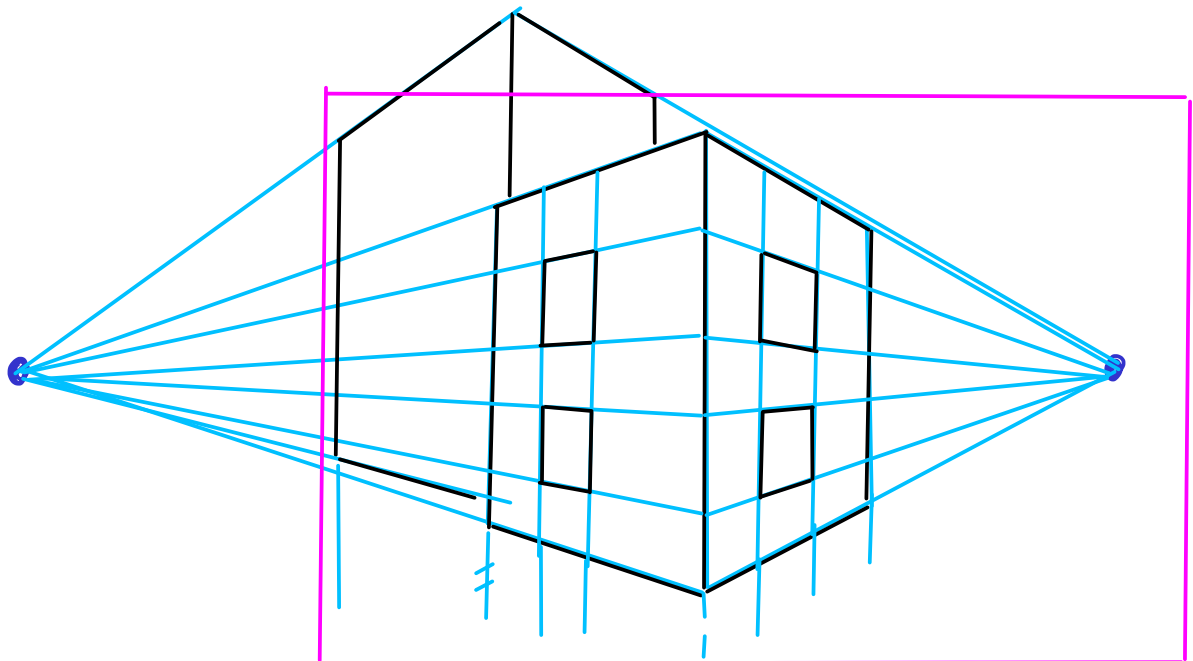


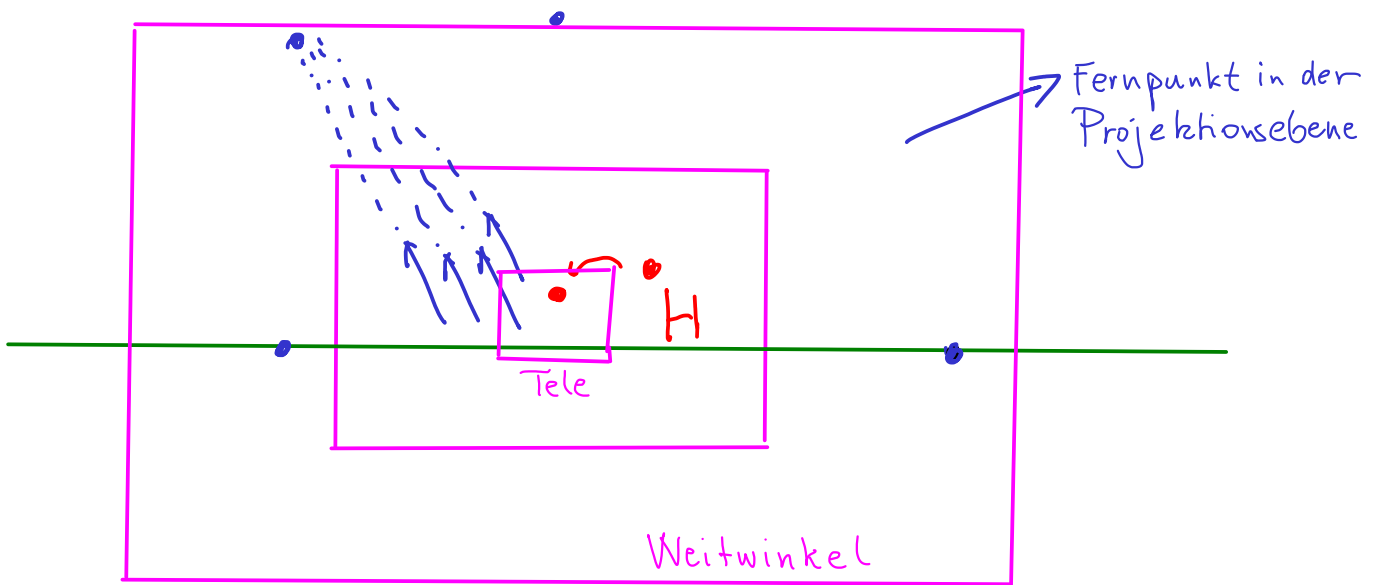
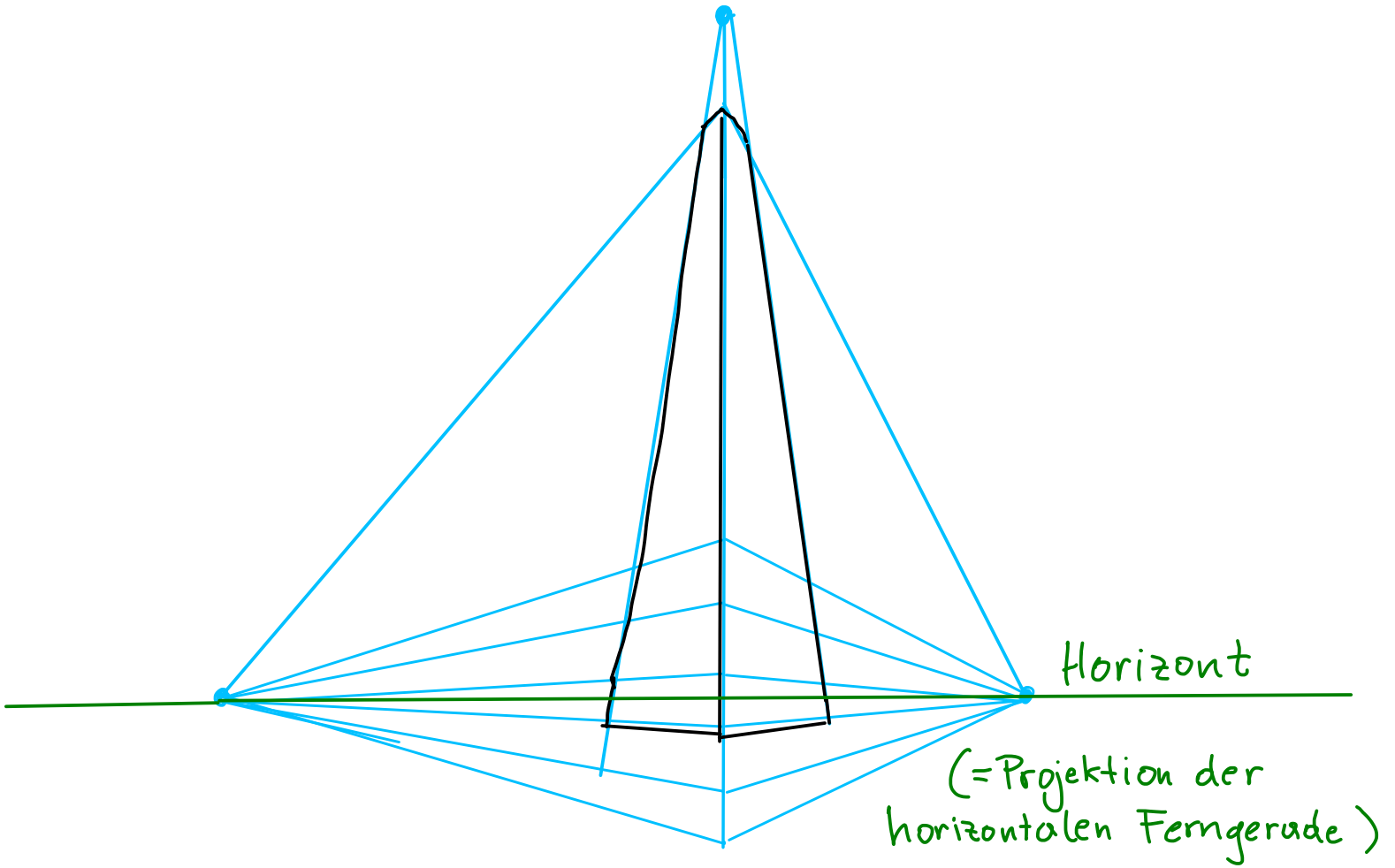
Perspektive

[Filippo Brunelleschi, 15. Jh.]

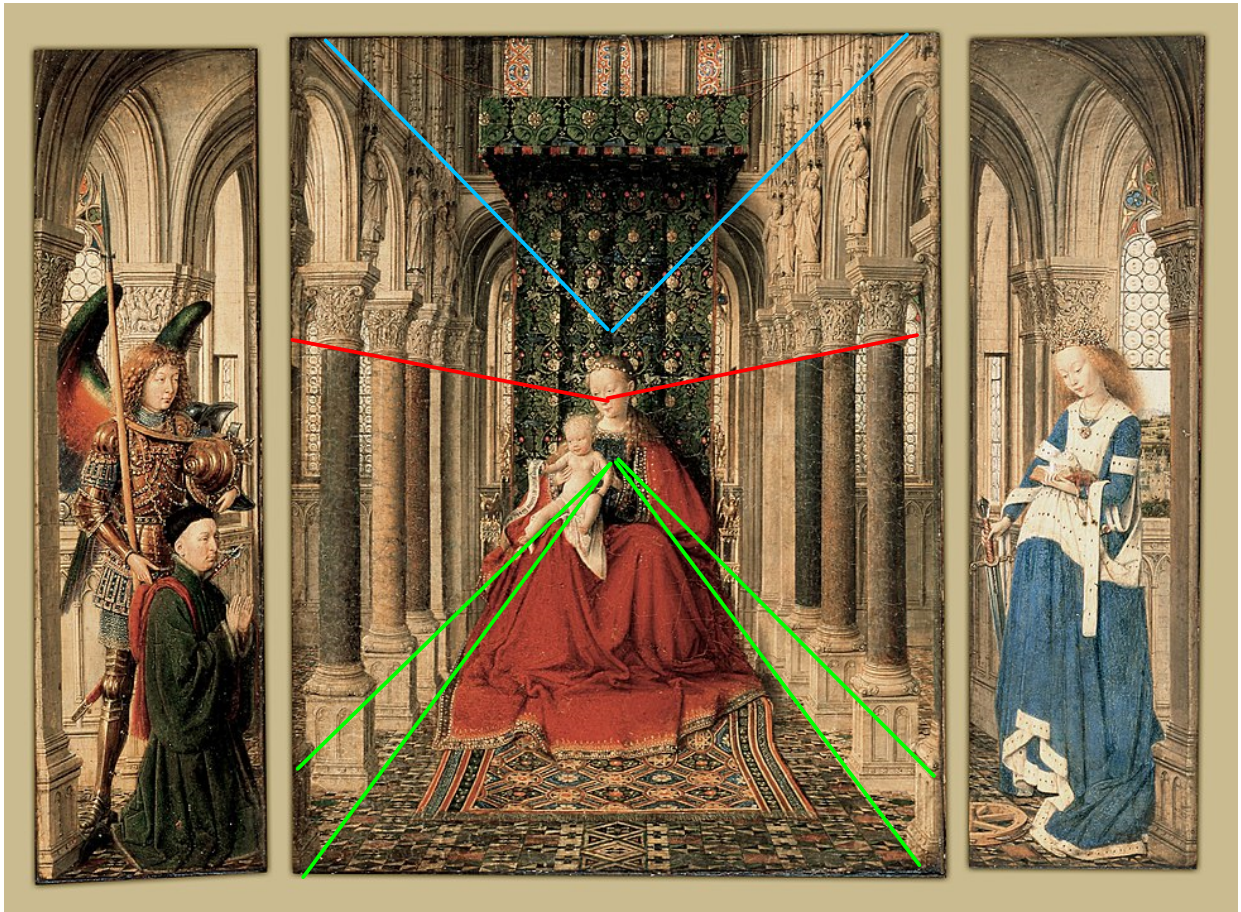


Parallele Geraden gehen im Bild durch einen gemeinsamen Punkt: den Fluchtpunkt.





Jan van Eyck (1. Hälfte 15. Jh.) Maria mit Kind (Dresden)



Wilhelm Busch

Ehre dem Photographen, denn er kann nichts dafür!



er wählt die richtige Distanz für Goldsachen



und neue Zylinder.



Er arrangiert die Neuverlobten, und wohlgelungen wäre die Gruppe, hätte nicht das männliche Objekt der Kunst die linke untere Extremität eigenmächtig nach vorne geschoben.